

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5»
(МБУДО «ДМШ № 5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«28 » августа 2024 г.

Утверждено
приказом МБУДО «ДМШ №5»
№ 62/1 от «28» августа 2024г.

 Л.В. Нечипоренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Виолончель»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Фонд оценочных средств
Промежуточная аттестация

Разработчик: Данилко Л.Б.,
преподаватель первой
квалификационной категории
МБУДО «ДМШ №5»

Красноярск, 2024 г.

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств разработаны с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Виолончель», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. №163.

Оценка качества реализации ОП «Виолончель» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости ОУ используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны полно и адекватно отображать ФГТ, соответствовать целям и задачам ОП «Виолончель» и её учебному плану, а также обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ГРАФИК УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс			
	Академ. концерт: (декабрь)- 2 разнохарактерных пьесы	Технический зачёт: (март)- однооктавные гаммы до 2 знаков (тонические трезвучия два вида) -2 этюда -термины	Экзамен (май)- 2-3 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы
2-3 класс			
Тех.зачёт(Д) (октябрь) - 2 этюда	Академ.концерт (декабрь) -2 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы	Тех.зачёт (март) -гаммы -2 этюда - термины.	Экзамен (май) -2 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы
4-5 класс			
Тех.зачёт(Д) (октябрь): -2 этюда.	Академ.концерт (декабрь): -2 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы	Тех.зачёт (март): -гаммы, -2 этюда - термины.	Экзамен (май): -пьеса -произведение крупной формы
6-7 класс			
Тех.зачёт (Д) (октябрь): -2 этюда	Академ .концерт (декабрь): -2 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы	Тех.зачёт (март) -гаммы, -2 этюда	Экзамен (май): -пьеса -произведение крупной формы
8 класс			
Тех.зачёт(Д) (октябрь): -2 этюда	Прослушивание	Прослушивание	Выпускной экзамен (май): -полифония или 2 пьесы -крупная форма
9 класс			
Тех.зачёт (Д) (октябрь): -2 этюда	Прослушивание	Прослушивание	Экзамен (май) -полифония -крупная форма -2 пьесы

1 - 3 класс

Штрихи: legato, detache, staccato, marcato, акцент.

Динамические оттенки: f, p, mf, mp, ff, pp, cresh., dim.

arco	играть смычком
pizz	играть щипком
dolce	нежно
cantabile	певуче
ritenuto	замедляя
фермата	удлиняет звук или паузу
пауза	знак молчания
sf	внезапно громко
Andante	не торопясь, спокойно
Moderato	умеренно
Allegro	скоро
аппликатура	

4 – 5 класс

Медленные темпы:

Largo	широко
Lento	медленно
Adagio	медленно
Grave	тяжеловесно

Средние темпы:

Moderato	умеренно
Andante	спокойно, не торопясь
Andantino	несколько скорее, чем Andante
Allegretto	несколько медленнее, чем Allegro
Sostenuto	сдержанно

Быстрые темпы:

Allegro	скоро
Vivo	живо
Vivace	оживлённо
Presto	быстро
ritenuto	замедляя
piu mosso	более подвижно
meno mosso	менее подвижно
accelerando	ускоряя
con moto	с движением
a tempo	в первоначальном темпе
poco a poco	постепенно
molto	очень
cantabile	певуче
dolce	нежно
energico	энергично

espressivo	выразительно
risoluto	решительно
leggiero	легко
tranquillo	спокойно
<u>6 – 7 класс</u>	
morendo	замирая
ritardando	замедляя (задерживая)
rubato	свободно
comodo	удобно
semplice	просто
simile	так же, как раньше
maestoso	торжественно
pesante	тяжело
scherzando	шутливо
animato	воодушевлённо
giocoso	шутливо, игриво

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ФОРМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

- Гаммы. В течение года учащийся должен пройти 3-4 гаммы (мажорные и минорные)¹ и арпеджио трезвучий (Т3, Т6/4) в одну - две октавы (гаммы исполняются штрихами деще и легато (до 8 нот на смычок) и их комбинациями²).

¹ При выборе гамм следует учитывать, что особую пользу для слухо-двигательного развития учащегося приносят бемольные и минорные гаммы.

² При выборе штриховых комбинаций для исполнения гамм на техническом зачете следует стараться свести к минимуму количество однотипных вариантов штрихов. Особую пользу в техническом развитии учащегося приносят несимметричные и синкопированные штриховые варианты. Ниже приводится примерный перечень штриховых комбинаций, рекомендуемых для учащихся младших классов в качестве базовых.

Технические зачеты проводятся два раза в течение учебного года – в октябре и марте месяце. На техническом зачете учащиеся исполняют одну гамму и два разнохарактерных этюда. В марте месяце технический зачет дополняется контрольным уроком по проверке знания музыкальной терминологии и музыкальной грамоты.

Класс	Гаммы	Требования
1 класс	D dur, A dur, G dur, C dur, F dur, d moll, h moll	гамма в одну октаву, арпеджио (тонические трезвучия, два вида)
2 класс	G dur, g moll, A dur, a moll, B dur, h moll, F dur	Мажорные и минорные гаммы в 1-2 октаву, арпеджио (тонические трезвучия два вида)
3 класс	D dur, d moll Es dur, e moll F dur, fis moll	Мажорные и минорные гаммы в 2 октавы, арпеджио (тонические трезвучия два вида)
4 класс	G dur, g moll, A dur, a moll, F dur, fis moll	Мажорные и минорные гаммы в 2-3 октавы, арпеджио (три вида), D7
5 класс	B dur, h moll As dur, f moll	Мажорные и минорные гаммы в 3 октавы, арпеджио (шесть видов), D7, ум.7
6 класс	H dur, h moll Des dur, c moll	Мажорные и минорные гаммы в 3 октавы, арпеджио (шесть видов), D7, ум.7

The image displays 15 numbered musical exercises for piano, arranged in five rows of three exercises each. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). Exercises 1 through 14 are simple scales or arpeggios. Exercise 15 is a more complex piece featuring triplets. Specific fingering instructions are provided for exercises 7 and 8: '7 у колодки' (finger 7 at the bridge) and '8 у кончика' (finger 8 at the tip).

7 класс	2 гаммы по выбору	Требования в объеме 6 класса
8-9 класс	2 гаммы по выбору	Требования в объеме 6-8 класса.

Класс	Этюды (примерный перечень)	
1 класс	-	Март Мардеровский Л. Этюды №№10,13,1 Ли С. Этюд № 2 Сапожников Р. Этюд № 3 Бакланова Н. Этюд № 6 Григорян Л. Этюд № 12
2 класс	Октябрь Ли С. Этюд № 35 Мардеровский Л. Этюд №21 Давыдов К. Этюд № 39 Сапожников Р. Этюд № 29 Григорян Л. Этюд №14	Март Мардеровский Л. Этюд № 22 Григорян Л. Этюд № 15 Комаровский А. Этюд № 19 Бакланова Н. Этюд № 23 Ли С. Этюд № 18
3 класс	Октябрь Ли С. Этюд №50 Григорян Л. Этюд № 34 Кальянов С. Этюд № 36 Ли С. Этюд № 24 Комаровский А. Этюд № 18 Малкин И. Этюд № 14	Март. Ли С. Этюд № 31 Давыдов К. Этюд № 63 Родионов К. Этюд № 34 Григорян Л. Этюд № 42 Сапожников Р. Этюд № 38
4 класс	Октябрь Комаровский А. Этюд № 16 Шредер К. Этюд № 54 Давыдов К. Этюд № 65 Комаровский А. Этюд № 48. Мострас К. Этюд № 22	Март Ли С. Этюд №34 Ли С. Этюд № 35 Дотцауэр Ю. Этюд№38 Григорян Л. Этюд № 43 Козлов А. Этюд № 57 Мострас К. Этюд № 28
5 класс	Октябрь Мерк И. Этюд № 25 Григорян Л. Этюд № 17 Ли С. Этюд № 38 Шредер К. Этюд № 21 Штясны Б. Этюд № 36	Март Куммер Ф. Этюд № 18 Мерк И. Этюд № 28 Дотцауэр Ю. Этюд № 40 Ли С. Этюд № 39 Шредер К. Этюд № 56 Мерк И. Этюд № 28 Дюпор Ж. Этюд № 19 Григорян Л. Этюд № 45 Мерк И. Этюд № 27

6 класс	Октябрь Грановский Н. Этюд № 5 Ли С. Этюд №40 Григорян Л. Этюд № 26 Франком А. Этюд № 194 Яковенко П. Этюд №185	Май Дотцауэр Ф. Этюд № 15 Дотцауэр Ф. Этюд № 11 Мардеровский Л. Этюд № 191 Мострас К. Этюд № 59 Шредер К. Этюд № 8 Нельк А. Этюд № 55 Ли С. Этюд № 232 Грановский Н. Этюд №3
7 класс	Октябрь Ли С. Этюд № 196 Дотцауэр Ф. Этюд № 16 Кабалевский Д. Этюд № 70 Ли С. Этюд № 198 Давыдов К. Этюд № 16 Мардеровский Л. Этюд № 30 Нельк А. Этюд № 75 Шредер К. Этюд № 17	

Контрольные вопросы по проверке знания музыкальной терминологии и элементов музыкальной грамоты

1 класс

- Учащиеся 1 класса должны: а) знать название частей виолончели и смычка;
- б) объяснить значение слов и знаков: **темп, размер, пауза, диэз, бемоль, бекар, f, p, mf, деташе, легато, аппликатура, реприза, arco, pizz.**

2 класс

- Учащиеся 2 класса должны: а) уметь объяснять значение следующих динамических оттенков: **f, mf, p, mp, cresc., dim.** (и их графических обозначений);
- б) уметь объяснять понятия **гамма, тоника, трезвучие;**
- в) знать и объяснять музыкальные термины и обозначения: **Allegro, Vivo, Moderato, Allegro moderato, Allegretto, Andante, ritenuto, реприза.**

3 класс

- Учащиеся 3 класса должны: а) уметь определять в тексте и строить от заданного звука интервалы м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6.
- б) уметь объяснять значение следующих динамических оттенков (помимо указанных выше) **ff, pp, molto cresc., molto dim.**
- в) уметь объяснить понятия: штрихи, акцент, секвенция, фермата, обращения трезвучий;

- г) знать количество и порядок ключевых знаков в гаммах до двух знаков;
- д) знать и объяснять музыкальные термины и обозначения (помимо указанных выше): **Allegro molto, Vivace, Andantino, Sostenuto, Grazioso, Tempo di Valse, Tempo di Menuetto, Tempo di Gavotta, poco a poco, tranquillo, espressivo, con moto, accelerando, a tempo, Da Capo al Fine, акцент, вольта, фермата, форшлаг.**

4 класс

Учащиеся 4 класса должны: а) уметь определять в тексте и строить от заданного звука все интервалы.

- б) знать количество и порядок ключевых знаков в гаммах до четырех знаков;
- в) уметь определять в тексте и строить от заданного звука основные трезвучия и их обращения.
- г) знать и объяснять музыкальные термины и обозначения (помимо указанных выше): **Cantabile, Presto, Lento, Largo, dolce, leggero, tenuto, morendo, meno mosso, più mosso, non troppo, con grazia, con espressione, assai, energico, marcato.**

5 – 6 классы

Учащиеся старших классов должны: а) уметь определять в тексте и строить от заданного звука все интервалы.

- б) знать порядок расположения тональностей по кварто-квинтовому кругу, количество и порядок расположения ключевых знаков в гаммах;
- в) уметь определять в тексте и строить от заданного звука основные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд.
- г) знать и объяснять музыкальные термины и обозначения (помимо указанных выше): **Risoluto, Scherzando, Allegro ma non troppo, animato, poco più animato, subito, sforzando, мордент, группетто, тремоло, рикошет.**

ТРЕБОВАНИЯ К АКАДЕМИЧЕСКИМ КОНЦЕРТАМ И ПЕРЕВОДНЫМ ЭКЗАМЕНАМ:

Класс	Академический концерт (примерные программы)	Переводной экзамен (примерные программы)
1 класс	Декабрь Вариант 1 Моцарт В. Аллегретто «Скок скок»-д.п. Вариант 2	Май Вариант 1 Качурбина Л. Мишка с куклой Красев М. Баю-баю Вариант 2

		,2,3ч.
--	--	--------

ТРЕБОВАНИЯ ГОРОДСКОГО КОНКУРСА «ЮНЫЙ ВИРТУОЗ» (НА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЭТЮДОВ)

Участники конкурса должны исполнить два произведения без сопровождения:

1. Обязательный этюд по классу из предложенного списка,
2. Этюд по выбору педагога.

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭТЮДОВ

Младшая группа (3-4 кл.)

1. Мардеровский Л. Этюд №191(1)
Дотцауэр Ф. Этюд №11(3)
2. Грановский Н. Этюд №5 (2)
Яковенко П. Этюд №185 (1)
3. Доцауэр Ф. Этюд №15 (3)
Франком А. Этюд №194 (1)

Средняя группа (5-6 кл.)

1. Грановский Н. Этюд №3 (2)
Шредер К. Этюд №8 (2)
2. Мострас К. Этюд № 59(4)
Нельк А. Этюд №55(4)
3. Дотцауэр Ю. Этюд № 17(2)
Ли С. Этюд № 232 (1)

Сборники этюдов: 1. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели . 2. Этюды для виолончели, ДМШ, старшие классы. 3. Дотцауэр Ф. Избранные этюды для виолончели. 4. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ролдугина С. «Музыка»,1984